

VI Ogólnopolski Turniej Tańca w Powietrzu Strefy Wysokich Lotów - regulamin

Spis treści

I. ORGANIZACJA TURNIEJU	1
II. KATEGORIE STARTOWE.....	2
III. ZASADY KLASYFIKACJI I OCENIANIA	4
IV. HARMONOGRAM STARTÓW	11
V. NAGRODY W TURNIEJU.....	14
VI. ZGŁOSZENIA DO KONKURSU.....	14
ZAŁĄCZNIK NR 1 – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY 2025 – WYSTĘP SOLO	16
ZAŁĄCZNIK NR 2 – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY 2025 – DUETY/GRUPY	17

I. ORGANIZACJA TURNIEJU

Organizator: Strefa Wysokich Lotów; SWL Lublin; Cisowa 11; 20-703 Lublin;
email: aerial@strefawysokichlotow.pl

Miejsce Turnieju: Hala Sportowa Politechniki Lubelskiej, Nadbystrzycka 36, 20-618 Lublin; wjazd i parking dla samochodów od ulicy Wapiennej.

Koordynator Turnieju: Milena Domino; tel. 530 703 570; email: milenadomino@gmail.com

Termin: 17-19.01.2025 (piątek-niedziela)

Rodzaj i idea zawodów:

Ogólnopolski Turniej Tańca w Powietrzu Strefy Wysokich Lotów jest turniejem przeznaczonym dla wszystkich aerialistów niezależnie od szkoły tańca lub federacji sportowej w której są zrzeszeni. Ideą imprezy jest integracja polskich środowisk akrobatyki powietrznej oraz zdrowa rywalizacja artystyczno- sportowa.

Miejsce zawodów: Hala Sportowa Politechniki Lubelskiej o powierzchni 1.200 metrów kwadratowych, z pełnym zapleczem sanitarnym i szatniami, trybunami dla widzów.

Organizator zapewnia:

- 8 chust wertykalnych o powierzchni tanecznej 7,5 metra wysokości, które mogą być rozwieszone równocześnie.
- podłozę przed i pod chustami wyłożone puzzlami lub matą gimnastyczną
- materace bezpieczeństwa pod każdą chustę
- opiekę medyczną (ratownik medyczny) podczas Turnieju
- wydzielone strefy przebieralni dla zawodników
- wydzielone strefy rozgrzewkowe z chustami wertykalnymi
- nagrody dla zawodników Turnieju
- wstęp wolny dla widzów/dedykowane miejsca do siedzenia i oglądania zawodów
- ubezpieczenie NNW do wysokości 15 tys. zł dla każdego zawodnika

Kolory chust pod poszczególne występy: biały

Organizator oświadcza, iż oddany do dyspozycji dla zawodników sprzęt w postaci chust, zawiesi, karabinków posiada wymagane atesty bezpieczeństwa. Organizator ponosi odpowiedzialność za jego montaż i stan techniczny oraz ewentualne kontuzje będące wynikiem nieprawidłowego zawieszenia chust.

Turniej jest podzielony na 3 dni występów, łączna liczba planowanych startów w trakcie trwania Turnieju wynosi 300.

Organizator zapewnia sobie prawo do odwołania turnieju i zwrotu dokonanych wpłat przez uczestników w przypadku niskiej ilości zgłoszeń czy też zmiany obowiązujących przepisów.



II. KATEGORIE STARTOWE

1. Kategorie startowe

W VI edycji Ogólnopolskiego Turnieju Tańca w Powietrzu przewidujemy pokazy solistów, duetów oraz grup. Etiudy będą podzielone wg wieku oraz poziomu zaawansowania.

Minimalna ilość zgłoszeń w danej kategorii startowej wynosi 3, maksymalna 15. Oznacza to, iż:

- a) w przypadku ilości zgłoszeń mniejszej niż 3 – organizator może zaproponować połączenie kategorii z inną lub jej odwołanie (z automatycznym zwrotem opłaty startowej)
- b) w przypadku ilości zgłoszeń powyżej 15 – organizator może podzielić daną kategorię startową na dwie podkategorie.

Ilości przewidzianych startów w danej kategorii znajdują się w pkt. IV. Harmonogram Startów regulaminu. W przypadku większej/mniejszej ilości zgłoszeń w danej kategorii niż przewidziana, ilość startów może ulec zmianie.

W razie ewentualnych wątpliwości każdorazowo o przynależności danego zawodnika do kategorii decyduje trener zgodnie z zasadami fair play i własnym sumieniem (w razie wątpliwości zachęcamy do konsultacji z koordynatorką turnieju, Mileną Domino).

1. Soliści - o przynależności wiekowej decyduje rocznik, nie data urodzenia,
2. Duety - o przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego partnera z pary
3. Grupy - o przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek 2/3 zawodników.

Soliści	Duety	Grupy
6-9 lat: roczniki 2016-2019; 10-11 lat: roczniki 2014-2015; 12-13 lat: roczniki 2012-2013; 14-15 lat: roczniki 2010-2011; 16-17 lat: roczniki 2008-2009; 18-25 lat: roczniki 2000-2007; 26+ lat: roczniki 1999 i starsze	6-13 lat: roczniki 2012-2019 14/18+ lat: roczniki 2011 i starsze	6-9 lat: roczniki 2016-2019 10-18 lat: roczniki 2007-2015 19+ lat: roczniki 2006 i starsze



SYMBOL	Zawodnicy	Kategoria wiekowa	Poziom
--------	-----------	-------------------	--------

KATEGORIE WIEKOWE 6-9 LAT

SP1A	Soliści	6-9 lat	początkujący A
SP1B	Soliści	6-9 lat	początkujący B
SM1	Soliści	6-9 lat	średnio zaawansowany
SZ1	Soliści	6-9 lat	zaawansowany

KATEGORIE WIEKOWE 10-11 LAT

SP2	Soliści	10-11 lat	początkujący
SM2A	Soliści	10-11 lat	średnio zaawansowany A
SM2B	Soliści	10-11 lat	średnio zaawansowany B
SZ2	Soliści	10-11 lat	zaawansowany

KATEGORIE WIEKOWE 12-13 LAT

SP3	Soliści	12-13 lat	początkujący
SM3A	Soliści	12-13 lat	średnio zaawansowany A
SM3B	Soliści	12-13 lat	średnio zaawansowany B
SZ3	Soliści	12-13 lat	zaawansowany

KATEGORIE WIEKOWE 14-15 LAT

SP4	Soliści	14-15 lat	początkujący
SM4A	Soliści	14-15 lat	średnio zaawansowany A
SM4B	Soliści	14-15 lat	średnio zaawansowany B
SZ4	Soliści	14-15 lat	zaawansowany

KATEGORIE WIEKOWE 16-17 LAT

SP5	Soliści	16-17 lat	początkujący
SM5	Soliści	16-17 lat	średnio zaawansowany
SZ5	Soliści	16-17 lat	zaawansowany

KATEGORIE WIEKOWE 18-25 LAT

SP6	Soliści	18-25 lat	początkujący
SM6	Soliści	18-25 lat	średnio zaawansowany
SZ6	Soliści	18-25 lat	zaawansowany

KATEGORIE WIEKOWE 26+ LAT

SP7	Soliści	26+ lat	początkujący
SZ7	Soliści	26+ lat	zaawansowany

DUETY

D1	Duety	6-13 lat	początkujący
D2	Duety	6-13 lat	zaawansowany
D3	Duety	14/18+ lat	początkujący
D4	Duety	14/18+ lat	zaawansowany

GRUPY

G1	Grupy	6-9 lat	początkujący
G2	Grupy	6-9 lat	zaawansowany
G3	Grupy	10-18 lat	początkujący
G4	Grupy	10-18 lat	zaawansowany
G5	Grupy	19+ lat	początkujący
G6	Grupy	19+ lat	zaawansowany



III. ZASADY KLASYFIKACJI I OCENIANIA

Komisja sędziowska

Występy będą oceniane przez 3-5 osobową komisję sędziowską zgodnie z kompetencjami i doświadczeniem sędziów. Wszelkie kwestie sporne będą rozstrzygane przez sędziego głównego. Od decyzji jury nie przysługuje odwołanie.

Sędzia repertuarowy

Dodatkowo, podczas zawodów występy będą oceniane przez sędziego repertuarowego, którego zadaniem będzie weryfikacja prawidłowego przypisania zawodników do zgłoszonej kategorii startu. Sędzia repertuarowy będzie miał prawo zmienić przypisanie zawodnika do innej kategorii startowej w przypadku stwierdzenia niezgodności z kryteriami kategorii startowych. Od decyzji sędziego repertuarowego nie przysługuje odwołanie.

Celem kategorii początkujących A i B jest wyrabianie zdrowych sportowych nawyków, przewycięzanie nieśmiałości, oswajanie z występami publicznym. Dlatego też, wszyscy zawodnicy zajmują 1, 2, lub 3 miejsce w proporcji:

- 50% zawodników otrzymuje trzecie miejsce,
- 30% zawodników otrzymuje drugie miejsce
- 20% zawodników otrzymuje pierwsze miejsce.

Celem kategorii średniozaawansowanych A i B oraz kategorii zaawansowanych jest zdobywanie doświadczenia scenicznego, wpajanie zasad fair play oraz szlifowanie kreatywności i wrażliwości artystycznej. Dlatego też, uczestnicy zajmują miejsca od pierwszego do ostatniego w oparciu o punktację sędziowską. Komisja sędziowska zastrzega sobie prawo zmiany końcowej klasyfikacji zawodników w oparciu o wewnętrzną dyskusję wśród sędziów, gdzie punktacja może być jednym ze wskazań do miejsca, a nie jedynym kryterium. Od decyzji komisji sędziowskiej nie przysługuje odwołanie.

Kategorie duetów i grup tanecznych zajmują miejsca od pierwszego do ostatniego w oparciu o punktację sędziowską. Komisja sędziowska zastrzega sobie prawo zmiany końcowej klasyfikacji zawodników w oparciu o wewnętrzną dyskusję wśród sędziów, gdzie punktacja może być jednym ze wskazań do miejsca, a nie jedynym kryterium. Od decyzji komisji sędziowskiej nie przysługuje odwołanie.

Dyskwalifikacja z zawodów

Zawodnik może zostać zdyskwalifikowany z udziału w zawodach jeśli:

- jest agresywny w stosunku do innych uczestników wydarzenia
- on sam lub jego bliscy nie stosują się do poleceń pracowników Strefy Wysokich Lotów odpowiedzialnych za zachowanie porządku i bezpieczeństwa na Turnieju
- jego występ zostanie przerwany ze względów bezpieczeństwa przez sędziego głównego (w takim wypadku istnieje możliwość powtórzenia występu z pominięciem elementu zagrażającego bezpieczeństwu za zgodą komisji sędziowskiej)

DYSKWALIFIKACJA Z ZAWODÓW JEST DOPUSZCZALNA WYŁĄCZNIE W SKRAJNYCH WYPADKACH.

Szczegółowy zasady oceniania oraz kryteria w poszczególnych kategoriach przedstawiają załączone tabele oraz załącznik nr 2.



KATEGORIE WIEKOWE 6-9 LAT SOLIŚCI			
Początkujący A	Początkujący B	Średnio zaawansowany	Zaawansowany
WSKAZÓWKI DLA POZIOMU ZAAWANSOWANIA*			
po raz pierwszy prezentuje się na scenie lub startował w kategoriach początkujących		zawodnik po raz pierwszy prezentuje się na zawodach aerial, ale ma doświadczenie sceniczne w innych kategoriach sportowych lub artystycznych	zawodnik reprezentujący wysoki poziom techniczny, którego umiejętności pozwalają na bezpieczne wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii
nie trenował innych sportów tanecznych lub akrobatycznych, nie rywalizował na zawodach w innych dziedzinach (wyjątek stanowią wewnętrzne zawody klubowe lub turnieje amatorskie)	nie ma wysokich wyników z zawodów tanecznych lub akrobatycznych bądź nigdy nie startował na takich zawodach	zawodnik który startował już na zawodach aerial i zajmował pierwsze miejsce w kategorii początkującej (decyzja trenera)	zawodnik posiadający doświadczenie sceniczne
posiadający niewielkie umiejętności na chucie, jest w stanie wykonać maksymalnie 3-4 figury pod rząd	posiada niewielkie umiejętności na chucie, jest w stanie wykonać max 4-5 figur pod rząd	poziom umiejętności pozwala na wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii	
* zawarte w powyższej tabeli wskazówki dla trenerów do prawidłowego przypisania zawodnika, organizator na ich podstawie nie będzie weryfikować poziomu zawodnika			
TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU			
wykorzystanie chusty do max. 4,5 m wysokości *	wykorzystanie chusty do max 5m wysokości *	wykorzystanie dowolnej wysokości chusty	bez ograniczeń w repertuarze
spadki max do 360° obrotu ciała	spadki max do 360° obrotu ciała, można dodać kombinację dropów (np. nabudować kolejne elementy do plątania)	spadki dowolne	
przekroczenie przez zawodnika dozwolonej wysokości nie stanowi podstawy do przeniesienia go na wyższy poziom. „ELEMENTY DYNAMICZNE CAŁKOWICIE NIEDOZWOLONE. Oznacza to brak możliwości użycia momentu nieważkości do salta spod pach, swinga do balansu przodem, swingów z wki do wki (więcej niż 2).		elementy dynamiczne dozwolone poza śrubą, saltem w przód z puszczeniem rąk	
szpagaty max do 180° *		nadszpagaty dozwolone	
obligatoryjne użycie materaca typu zeskok lub soft			
elementy balansu typu handstand, szpagat w balansie, balans tyłem całkowicie niedozwolone; dozwolony balans przodem i półszpagaty w balansie; wejście V- ką wyłączenie do figury, max 1 Vka pod rząd	elementy typu balans dozwolone w ograniczonym zakresie: maksymalnie na wysokości głowy zawodnika (nie dotyczy balansu przodem i tyłem, dotyczy szpagatów i handstandów); szpagat w balansie na zawiniętych nogach (nie węzłach); handstand bez elementu gięcia w plecach; balans przodem i tyłem; 2 wejścia Vka pod rząd	elementy typu balans dozwolone na dowolnej wysokości z wyłączeniem rozjazdu do szpagatu w balansie na węzłach- tu max wysokość głowy zawodnika; wejście dowolne	
elementy siłowe typu meathook, wejście na rękach, monkey climb; back lever, front lever, back flag, nawijka na 1 lub dwie ręce całkowicie niedozwolone	Trudniejsze elementy siłowe typu wejście na rękach, monkey climb; back lever, front lever, back flag, nawijka na 1 lub dwie ręce całkowicie niedozwolone. Dozwolony meathook	Dozwolone trudniejsze elementy siłowe z wyłączeniem: przejścia z back flag do meathook; przejścia z meathook do back flag; back lever; front lever; nawijki na dwie ręce	
STRÓJ, FRYZJURA, REKWIZYTY WYSTĘPU			
stage hand dozwolony			
body i getry lub kombinezon osłaniający brzuch i nogi zdobienia typu kamienie, pióra, brokat są zakazane włosy związane w kokczek lub warkocz nie zasłaniają ramion użycie rekwizytów dozwolone wyłącznie na podłodze		strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku strój bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń	
makiąg całkowicie niedozwolony	dozwolone elementy charakterystyki twarzy (np. kamycki, domalowane wąsiki itd.)	makiąg dozwolony bez ograniczeń	
MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU**			
3 minuty	3 minuty 30 sekund	4 minuty	5 minut
KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ			
*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii		**przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii	
PRZEKROCZENIE REPERTUARU OZNACZA PRZENIESIENIE ZAWODNIKA DO WYŻSZEJ KATEGORII PRZEZ SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO. FIGURY WYMIENIONE JAKO ZAKAZANE STANOWIĄ JEDYNE WSKAZÓWKĘ, ŻE ZAWODNIK PREZENTUJE WYŻSZY POZIOM ZAWODNIK MOŻE ZOSTAĆ PRZENIESIONY DO WYŻSZEJ KATEGORII KAŻDORAZOWO NA SKUTEK DECYZJI SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO.			
ZASADY I KRYTERIA OCENY WYSTĘPU			
Początkujący A	Początkujący B	Średnio zaawansowany	Zaawansowany
1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.			
2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja			
3. KONTROLA: max 10 pkt estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany) jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie płącze się, nie zderza z chustą trzymanie zakresów (rozwiąwia świadomość swojego ciała na tym poziomie aby w przyszłości prezentować maksymalne możliwości na wyższych poziomach. Kontroluje szpagaty i gięcia w plecach, nie wykonuje zwisów na rozluźnionych barkach)			
4. ROZCIĄG: max 5 pkt dla kategorii początkujących, max 10 pkt dla średniozaawansowanych i zaawansowanych prezentuje szpagat 180°		ocena szpagatu i gięcia w plecach	
5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa” rekwizyt, nie czeka beczynie na moment w muzyce			
6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)		uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur	
7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁĄCZEŃ: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)		uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny	
8. SIŁA: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)		PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe np. back lever, front lever, hand/ hands roll up (nawijka na 1/2 rękach), belly roll up (nawijka na brzuchu), back flag, meat hook i inne (w zależności od dozwolonych w repertuarze)	
9. DYNAMIKA: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)		Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości wykreowanego przez pęd ciała w powietrzu. elementy dynamiczne MUSZĄ być dobrane do poziomu zawodnika. Jeśli zawodnik "nie wypłynie" elementu nie wyklucza go to z udziału w podium. Jednak jeśli sędzia referencyjny po konsultacji z innymi sędziami stwierdzi, że użycie danego elementu dynamicznego było niedostosowane do poziomu zawodnika i zagrażało jego bezpieczeństwu ocena występu zostanie obniżona.	
MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA			
45 pkt		90 pkt	





KATEGORIE WIEKOWE 10-11 LAT; 12-13 LAT; 14-15 SOLIŚCI

Początkujący	Średnio zaawansowany A	Średnio zaawansowany B	Zaawansowany
WSKAZÓWKI DLA POZIOMU ZAAWANSOWANIA*			
po raz pierwszy prezentuje się na scenie lub startował w kategoriach początkujących	zawodnik który po raz pierwszy prezentuje się na zawodach aerial, ale ma doświadczenie sceniczne w innych kategoriach sportowych lub artystycznych	zawodnik który startował już na zawodach i ma doświadczenie na scenie	zawodnik reprezentujący wysoki poziom techniczny, którego umiejętności pozwalają na bezpieczne wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii
nie trenował innych sportów tanecznych lub akrobatycznych, nie rywalizował na zawodach w innych dziedzinach (wyjątek stanowią wewnętrzne zawody klubowe lub turnieje amatorskie)	posiada niewielkie umiejętności na chuście, jest w stanie wykonać maksymalnie 3-4 figury pod rząd	zawodnicy którzy nie startowali na zawodach, ale chcą sprawdzić się na maksymalnej wysokości chusty - zawodnicy którzy startowali już na zawodach aerial i zajmowali pierwsze miejsca w kategorii początkującej (decyzja trenera)	zawodnik posiadający doświadczenie sceniczne
<small>* zawarte w powyższej tabeli wskazówki dla trenerów do prawidłowego przypisania zawodnika, organizator na ich podstawie nie będzie weryfikował poziomu zawodnika</small>			

TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU			
wykorzystanie chusty do max. 4,5 m wysokości * spadki max do 360° obrotu ciała „ELEMENTY DYNAMICZNE CAŁKOWICIE NIEDOZWOLONE. Oznacza to brak możliwości użycia momentu nieważkości do salta spod pach, swinga do balansu przodem, swingów z wki do wki (więcej niż 2). szpagaty max do 180° *	wykorzystanie chusty do max 5,5m wysokości * spadki dowolne, mieszczące się na tej wysokości chusty dozwolone podstawowe elementy dynamiczne z wyłączeniem elementów wyjątkowo niebezpiecznych dozwolone nadszpagaty (kontrola!)	wykorzystanie dowolnej wysokości chusty spadki dowolne elementy dynamiczne dozwolone oprócz: śruba; salto w przód z puszczeniem rąk nadszpagaty dozwolone	bez ograniczeń w repertuarze
obligatoryjne użycie materaca typu zeskok lub soft			
elementy balansu typu handstand, szpagat w balansie, balans tyłem całkowicie niedozwolone; dozwolony balans przodem i półszpagaty w balansie; wejście V- ką wyłącznie do figury, max 1 Vka pod rząd elementy siłowe typu meathook, wejście na rękach, monkey climb; bBack lever, front lever, back flag, nawijka na 1 lub dwie ręce całkowicie niedozwolone	elementy typu balans dozwolone w ograniczonym zakresie: maksymalnie na wysokości głowy zawodnika (nie dotyczy balansu przodem i tyłem, dotyczy szpagatów i handstandów); szpagat w balansie na zawiniętych nogach (nie węzłach); handstand bez elementu gięcia w plecach; balans przodem i tyłem; dozwolone wejścia Vką i monkeyclimb Trudniejsze elementy siłowe typu wejście na rękach, back lever, front lever, back flag, nawijka na 1 lub dwie ręce całkowicie niedozwolone. Dozwolony meathook	elementy typu balans dozwolone na dowolnej wysokości; wejście dowolne Dozwolone trudniejsze elementy siłowe z wyłączeniem: przejścia z back flag do meathook; przejścia z meathook do back flag; back lever; front lever; nawijki na dwie ręce	

STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU			
stage hand dozwolony			
body i getry lub kombinezon osłaniający brzuch i nogi zdobienia typu kamienie, pióra, brokat są zakazane włosy związane w kokczek lub warkocz nie zasłaniają ramię	strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku strój bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika		
użycie rekwizytów dozwolone wyłącznie na podłodze	użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń		
makijaż dozwolony bez ograniczeń			

MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU**			
3 minuty	4 minuty	4 minuty 30 sekund	5 minut

KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ			
*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii			
		**przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii	
PRZEKROCZENIE REPERTUARU OZNACZA PRZENIESIENIE ZAWODNIKA DO WYŻSZEJ KATEGORII PRZEZ SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO. FIGURY WYMIENIONE JAKO ZAKAZANE STANOWIĄ JEDYNIENIE WSKAZÓWKĘ, ŻE ZAWODNIK PREZENTUJE WYŻSZY POZIOM. ZAWODNIK MOŻE ZOSTAĆ PRZENIESIONY DO WYŻSZEJ KATEGORII KAŻDORAZOWO NA SKUTEK DECYZJI SĘDZIEGO REPERTUAROWEGO.			

ZASADY I KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

Początkujący	Średnio zaawansowany A	Średnio zaawansowany B	Zaawansowany
1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.			
2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja			
3. KONTROLA: max 10 pkt estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany) jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie płącze się, nie zderza z chustą trzymanie zakresów (rozwiąza świadomość swojego ciała na tym poziomie aby w przyszłości prezentować maksymalne możliwości na wyższych poziomach. Kontroluje szpagaty i gięcia w plecach, nie wykonuje zwisów na rozluźnionych barkach)			
trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)			
4. ROZCIĄG: max 5 pkt dla kategorii początkujących, max 10 pkt dla średniozaawansowanych i zaawansowanych prezentuje szpagat 180°			
ocena szpagatu i gięcia w plecach			
5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa” rekwizyt, nie czeka beczynie na moment w muzyce			
6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane) uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur			
8. SIŁA: max 10 pkt (tylko kategorie średnio zaawansowane B i zaawansowane)			
PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe np. back lever, front lever, hand/ hands roll up (nawijka na 1/2 rękach), belly roll up (nawijka na brzuchu), back flag, meat hook i inne (w zależności od dozwolonych w repertuarze)			
9. DYNAMIKA: max 10 pkt (tylko kategorie średnio zaawansowane B i zaawansowane)			
Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości wykreowanego przez pęd ciała w powietrzu. elementy dynamiczne MUSZĄ być dobrane do poziomu zawodnika. Jeśli zawodnik "nie wylapie" elementu nie wyklucza go to z udziału w podium. Jednak jeśli sędzia referencyjny po konsultacji z innymi sędziami stwierdzi, że użycie danego elementu dynamicznego było niedostosowane do poziomu zawodnika i zagrażało jego bezpieczeństwu ocena występu zostanie obniżona.			
MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA			
45 pkt	70 pkt	90 pkt	



KATEGORIE WIEKOWE 16-17 LAT; 18-25 LAT SOLIŚCI

Początkujący	Średnio zaawansowany	Zaawansowany
WSKAZÓWKI DLA POZIOMU ZAAWANSOWANIA*		
<p>po raz pierwszy prezentujący się na scenie jak również ci, którzy startowali w kategoriach początkujących</p> <p>nie trenował innych sportów tanecznych lub akrobatycznych, nie rywalizował na zawodach w innych dziedzinach (wyjątek stanowią wewnętrzne zawody klubowe lub turnieje amatorskie)</p> <p>posiadający niewielkie umiejętności na chustce, jest w stanie wykonać maksymalnie 4-5 figur pod rząd</p>	<p>kilko razy po raz pierwszy prezentują się na zawodach jak również ci, którzy startowali w kategoriach początkujących</p> <p>po raz pierwszy prezentują się na zawodach aerial ale mają doświadczenie sceniczne w innych kategoriach sportowych lub artystycznych</p> <p>umiejętności pozwalają na wykonanie 6-7 figur na chustce</p>	<p>zawodnik reprezentujący wysoki poziom techniczny, którego umiejętności pozwalają na bezpieczne wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii</p> <p>zawodnik posiadający doświadczenie sceniczne</p>
* zawarte w powyższej tabeli wskazówki dla trenerów do prawidłowego przypisania zawodnika, organizator na ich podstawie nie będzie weryfikować poziomu zawodnika		

TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU		
<p>wykorzystanie chusty do max. 5.5 m wysokości *</p> <p>spadki dowolne, mieszczące się na tej wysokości</p> <p>dozwolone podstawowe elementy dynamiczne z wyłączeniem elementów wyjątkowo niebezpiecznych</p> <p>dozwolone nadszpagaty (kontrola!)</p> <p style="text-align: center;">obligatoryjne użycie materaca typu zeskok lub soft</p>	<p>wykorzystanie dowolnej wysokości chusty</p> <p>spadki dowolne</p> <p>elementy dynamiczne dozwolone oprócz: śruba; salto w przód z puszczeniem rąk</p> <p>nadszpagaty dozwolone</p>	<p>bez ograniczeń w repertuarze</p>
<p>elementy typu balans dozwolone w ograniczonym zakresie: maksymalnie na wysokości głowy zawodnika (nie dotyczy balansu przodem i tyłem, dotyczy szpagatów i handstandów); dozwolony szpagat w balansie na zawiniętych nogach (nie węzłach); dozwolony handstand (bez gięcia w plecach); dozwolony balans przodem i tyłem; wejście V- ką wyłącznie do figury, dozwolone max 3wejścia Vką pod rząd</p> <p>Trudniejsze elementy siłowe typu wejście narekach, monkey climb, back lever, front lever, back flag, nawijka na 1 lub dwie ręce całkowicie niedozwolone. Dozwolony meathook</p>	<p>elementy typu balans dozwolone na dowolnej wysokości; wejście dowolne</p> <p>Dozwolone trudniejsze elementy siłowe z wyłączeniem: przejścia z back flag do meathook; przejścia z meathook do back flag; back lever; front lever; nawijki na dwie ręce</p>	

STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU		
stage hand dozwolony		
<p>body i getry lub kombinezon ostaniający brzuch i nogi</p> <p>włosy związane w kokczek lub warkocz nie zasłaniają ramion</p> <p>użycie rekwizytów dozwolone wyłącznie na podłodze</p>	<p>strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku; bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów</p> <p>włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika</p> <p>użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń</p>	<p>makiaż dozwolony bez ograniczeń</p>

MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU*		
4 minuty	5 minut	6 minut

KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ	
*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii	
<p>PRZEKROCZENIE REPERTUARU OZNACZA PRZENIESIENIE ZAWODNIKA DO WYŻSZEJ KATEGORII PRZEZ SĄDZIĘ REPERTUAROWEGO. FIGURY WYMNIENIONE JAKO ZAKAZANE STANOWIĄ JEDYNE WSKAZÓWKĘ, ŻE ZAWODNIK PREZENTUJE WYŻSZY POZIOM. ZAWODNIK MOŻE ZOSTAĆ PRZENIESIONY DO WYŻSZEJ KATEGORII KAŻDORAZOWO NA SKUTEK DECYZJI SĄDZIĘ REPERTUAROWEGO.</p>	

ZASADY I KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

Początkujący	Średnio zaawansowany	Zaawansowany
1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt		
Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.		
2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt		
wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja		
3. KONTROLA: max 10 pkt		
estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany)		
jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie płącze się, nie zderza z chustą		
trzymanie zakresów (rozwiąza świadomość swojego ciała na tym poziomie aby w przyszłości prezentować maksymalne możliwości na wyższych poziomach. Kontroluje szpagaty i gięcia w plecach, nie wykonuje zwisów na rozluźnionych barkach)	trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)	
4. ROZCIĄG: max 5 pkt dla kategorii początkujących, max 10 pkt dla średniozaawansowanych i zaawansowanych		
rozciąg	rozciąg i gięcie w plecach	
5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt		
interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa” rekwizyt, nie czeka beczynnym na moment w muzyce		
6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt		
uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur		
7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁĄCZEŃ: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)		
uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny		
8. SIŁA: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)		
PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe np. back lever, front lever, hand/ hands roll up (nawijka na 1/2 rękach), belly roll up (nawijka na brzuchu), back flag, meat hook i inne (w zależności od dozwolonych w repertuarze)		
9. DYNAMIKA: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)		
Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości wykreowanego przez pęd ciała w powietrzu. elementy dynamiczne MUSZĄ być dobrane do poziomu zawodnika. Jeśli zawodnik "nie wyłapie" elementu nie wyklucza go to z udziału w podium. Jednak jeśli sędzia referencyjny po konsultacji z innymi sędziami stwierdzi, że użycie danego elementu dynamicznego było niedostosowane do poziomu zawodnika i zagrażało jego bezpieczeństwu ocena występu zostanie obniżona.		

MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA	
55 pkt	90 pkt



KATEGORIE WIEKOWE 26+ LAT SOLIŚCI

Początkujący	Zaawansowany
--------------	--------------

WSKAZÓWKI DLA POZIOMU ZAAWANSOWANIA*

<p>po raz pierwszy prezentujący się na scenie jak również ci, którzy startowali w kategoriach początkujących</p> <p>nie trenował innych sportów tanecznych lub akrobatycznych, nie rywalizował na zawodach w innych dziedzinach (wyjątek stanowią wewnętrzne zawody klubowe lub turnieje amatorskie)</p> <p>posiadający niewielkie umiejętności na chuście, jest w stanie wykonać maksymalnie 4-5 figur pod rząd</p>	<p>zawodnik reprezentujący wysoki poziom techniczny, którego umiejętności pozwalają na bezpieczne wykonanie bardziej skomplikowanych choreografii</p> <p style="text-align: center;">zawodnik posiadający doświadczenie sceniczne</p>
* zawarte w powyższej tabeli wskazówki dla trenerów do prawidłowego przypisania zawodnika, organizator na ich podstawie nie będzie weryfikować poziomu zawodnika	

TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU

bez ograniczeń w repertuarze

STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU

stage hand dozwolony

strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku; bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów

włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika

użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń

makiaż dozwolony bez ograniczeń

MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU*

4 minuty

5 minut

KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ

*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii

Kategoria została utworzona dla osób dorosłych które również pragną zaprezentować się na scenie. Brak ograniczeń w repertuarze wynika z wiary w odpowiedzialność i uczciwość w zgłaszaniu się do konkretnej kategorii zaawansowania. Służymy radą i pomocą w razie wątpliwości.

ZASADY I KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

Początkujący	Zaawansowany
--------------	--------------

1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt

Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.

2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt

wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja

3. KONTROLA: max 10 pkt

estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany)

jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie płącze się, nie zderza z chustą

trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)

4. ROZCIĄG: max 10 pkt

rozciąg i gięcia w plecach

5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt

interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa” rekwizyt, nie czeka beczynie na moment w muzyce

6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt

uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur

7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁĄCZEŃ: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)

uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny

8. SIŁA: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)

PRAWIDŁOWO WYKONANE TECHNICZNIE elementy siłowe np. back lever, front lever, hand/hands roll up (nawijka na 1/2 rękach), belly roll up (nawijka na brzuchu), back flag, meat hook i inne (w zależności od dozwolonych w repertuarze)

9. DYNAMIKA: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)

Elementy wyjątkowo ryzykowne wymagające puszczenia i złapania chusty lub wykorzystania momentu nieważkości wykreowanego przez pęd ciała w powietrzu. elementy dynamiczne MUSZĄ być dobrane do poziomu zawodnika. Jeśli zawodnik "nie wyłapie" elementu nie wyklucza go to z udziału w podium. Jednak jeśli sędzia referencyjny po konsultacji z innymi sędziami stwierdzi, że użycie danego elementu dynamicznego było niedostosowane do poziomu zawodnika i zagrażało jego bezpieczeństwu ocena występu zostanie obniżona.

MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA

70 pkt

90 pkt



KATEGORIE: DUETY I GRUPY

WSKAZÓWKI POZIOMU ZAAWANSOWANIA

W kategorii duetów obowiązuje podział na stopnie zaawansowania: początkujący i zaawansowany.

Jeśli w duecie pojawiają się elementy z poziomu średniozaawansowanego B solistów lub ELEMENTY DŹWIGANE Z WYKORZYSTANIEM MOMENTU NIEWAŻKOSCI oznacza to, że jest to poziom zaawansowany. O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek starszego partnera z pary. Do kategorii duetów zalicza się zarówno występy wykonane na jednej chuście wertykalnej jak też choreografie zatańczone na dwóch szarfach zawieszonych obok siebie.

W kategorii grup tanecznych obowiązuje podział na stopnie zaawansowania: początkujący i zaawansowany.

Jeśli w duecie pojawiają się elementy z poziomu średniozaawansowanego B solistów lub ELEMENTY DŹWIGANE Z WYKORZYSTANIEM MOMENTU NIEWAŻKOSCI oznacza to, że jest to poziom zaawansowany. O przynależności do kategorii wiekowej decyduje wiek 2/3 zawodników. Grupa będzie mieć do dyspozycji 8 chust wertykalnych.

TECHNIKA PODCZAS WYSTĘPU

bez ograniczeń w repertuarze

STRÓJ, FRYZURA, REKWIZYTY WYSTĘPU

stage hand dozwolony

strój dowolny, nie przekraczający granic dobrego smaku; bezpieczny dla zawodnika i sprzętu, bez ostrych wystających elementów

włosy uczesane dowolnie, w sposób bezpieczny dla zawodnika

użycie rekwizytów dozwolone bez ograniczeń

makiaż dozwolony bez ograniczeń

MAKSYMALNY CZAS TRWANIA WYSTĘPU*

6 minut duety, 10 minut grupy

KONSEKWENCJE NIEPRZESTRZEGANIA ZASAD KATEGORII STARTOWEJ

*przekroczenie limitu oznacza niższą ocenę, nie jest równoznaczne z przeniesieniem do wyższej kategorii

ZASADY I KRYTERIA OCENY WYSTĘPU

1. TRUDNOŚĆ: max 10 pkt

Oznacza poziom trudności wykonanych figur oraz połączeń między nimi.

2. CZYSTOŚĆ I PŁYNNOŚĆ WYKONANIA FIGUR: max 10 pkt

wyraźnie zaznaczone point/flex; określone pozycje kolan (proste, zgięte, arabesque); sylwetka i prezentacja

3. KONTROLA: max 10 pkt

estetyka i bezpieczeństwo wejścia na rekwizyt (uczestnik wchodzi i schodzi pewnie, nie rozluźnia ciała w sposób niekontrolowany)

jest świadomy rekwizytu, panuje nad chustą, nie płącze się, nie zderza z chustą

trzymanie swoich zakresów (kontroluje szpagaty, balans i gięcia w plecach, nie wykonuje elementów na rozluźnionych barkach)

4. ROZCIĄG: max 10 pkt

rozciąg i gięcie w plecach

5. ZGODNOŚĆ MUZYCZNA: max 10 pkt

interpretuje muzykę w ruchu; muzyka dobrana do klimatu i tytułu występu; zawodnik „ogrywa” rekwizyt, nie czeka beczynn timer na moment w muzyce

6. ORYGINALNOŚĆ POMYSŁU I WYRAZ ARTYSTYCZNY: max 10 pkt

uczestnik jest rozwijającym się artystą/artystką; występ wywołuje u widza pożądane emocje; występ nie jest kalką popularnych motywów; występ posiada treść i przekaz wykraczający poza samą prezentację figur

7. ORYGINALNOŚĆ UŻYTYCH FIGUR I POŁĄCZEŃ: max 10 pkt (tylko kategorie średnio i zaawansowane)

uczestnik łączy figury w sposób zaskakujący i unikalny

MAKSYMALNA ILOŚĆ PUNKTÓW DO ZDOBYCIA

70 pkt



IV. HARMONOGRAM STARTÓW

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w poszczególnych kategoriach w zależności od ilości zgłoszonych zawodników. Prezentowane w regulaminie godziny i ilości zawodników są szacunkowe, zmiany w harmonogramie startów będą na bieżąco publikowane na stronie wydarzenia na portalu Facebook oraz przesyłane bezpośrednio zgłoszonym zawodnikom.

DZIEŃ 1 - PIĄTEK, 17.01.2025

SYMBOL	Zawodnicy	Kategoria wiekowa	Poziom	ilość występów	Czas występów
--------	-----------	-------------------	--------	----------------	---------------

BLOK 1 KATEGORIE POCZĄTKUJĄCE I DUETY

SP3	Soliści	12-13 lat	początkujący		
SP6	Soliści	18-25 lat	początkujący		
D1	Duety	6-13 lat	początkujący		
D2	Duety	6-13 lat	zaawansowany		

BLOK II KATEGORIE ŚREDNIO ZAAWANSOWANE

SM3A	Soliści	12-13 lat	średnio zaawansowany A		
SM3B	Soliści	12-13 lat	średnio zaawansowany B		
SM6	Soliści	18-25 lat	średnio zaawansowany		

BLOK III KATEGORIE ZAAWANSOWANE I GRUPY

SZ3	Soliści	12-13 lat	zaawansowany		
SZ6	Soliści	18-25 lat	zaawansowany		
G3	Grupy	10-18 lat	początkujący		
G4	Grupy	10-18 lat	zaawansowany		

razem				93	08:40
--------------	--	--	--	-----------	--------------

piątek	od	do	czas
Rejestracja/rozgrzewka	08:00	08:50	00:50
START TURNIEJU - prezentacja zawodników blok I	08:50	09:00	00:10
blok I - występy	09:00	11:33	02:33
przerwa - wręczenie nagród blok I, rozgrzewka blok II	11:33	12:18	00:45
prezentacja zawodników blok II	12:18	12:28	00:10
blok II - występy	12:28	16:03	03:35
przerwa - wręczenie nagród blok II, rozgrzewka blok III	16:03	16:48	00:45
prezentacja zawodników blok III	16:48	16:58	00:10
blok III - występy	16:58	19:30	02:31
ZAKOŃCZENIE - wręczenie nagród blok III	19:30	20:15	00:45



DZIEŃ 2 - SOBOTA, 18.01.2025

SYMBOL	Zawodnicy	Kategoria wiekowa	Poziom	ilość występów	Czas występów
--------	-----------	-------------------	--------	----------------	---------------

BLOK 1 KATEGORIE POCZĄTKUJĄCE I DUETY

SP1A	Soliści	6-9 lat	początkujący A		
SP1B	Soliści	6-9 lat	początkujący B		
SP4	Soliści	14-15 lat	początkujący		
SP7	Soliści	26+ lat	początkujący		

BLOK II KATEGORIE ŚREDNIO ZAAWANSOWANE

SM1	Soliści	6-9 lat	średnio zaawansowany		
SM4A	Soliści	14-15 lat	średnio zaawansowany A		
SM4B	Soliści	14-15 lat	średnio zaawansowany B		

BLOK III KATEGORIE ZAAWANSOWANE I GRUPY

SZ1	Soliści	6-9 lat	zaawansowany		
SZ4	Soliści	14-15 lat	zaawansowany		
SZ7	Soliści	26+ lat	zaawansowany		
G1	Grupy	6-9 lat	początkujący		
G2	Grupy	6-9 lat	zaawansowany		

razem				97	08:23
--------------	--	--	--	-----------	--------------

sobota	od	do	czas
Rejestracja/rozgrzewka	08:00	08:50	00:50
START TURNIEJU - prezentacja zawodników blok I	08:50	09:00	00:10
blok I - występy	09:00	10:54	01:54
przerwa - wręczenie nagród blok I, rozgrzewka blok II	10:54	11:39	00:45
prezentacja zawodników blok II	11:39	11:49	00:10
blok II - występy	11:49	16:12	04:22
przerwa - wręczenie nagród blok II, rozgrzewka blok III	16:12	16:57	00:45
prezentacja zawodników blok III	16:57	17:07	00:10
blok III - występy	17:07	19:13	02:05
ZAKOŃCZENIE - wręczenie nagród blok III	19:13	19:58	00:45



DZIEŃ 3 - NIEDZIELA, 19.01.2025

SYMBOL	Zawodnicy	Kategoria wiekowa	Poziom	ilość występów	Czas występów
--------	-----------	-------------------	--------	----------------	---------------

BLOK 1 KATEGORIE POCZĄTKUJĄCE I DUETY

SP2	Soliści	10-11 lat	początkujący		
SP5	Soliści	16-17 lat	początkujący		
D3	Duety	14/18+ lat	początkujący		
D4	Duety	14/18+ lat	zaawansowany		

BLOK II KATEGORIE ŚREDNIO ZAAWANSOWANE

SM2A	Soliści	10-11 lat	średnio zaawansowany A		
SM2B	Soliści	10-11 lat	średnio zaawansowany B		
SM5	Soliści	16-17 lat	średnio zaawansowany		

BLOK III KATEGORIE ZAAWANSOWANE I GRUPY

SZ2	Soliści	10-11 lat	zaawansowany		
SZ5	Soliści	16-17 lat	zaawansowany		
G5	Grupy	19+ lat	początkujący		
G6	Grupy	19+ lat	zaawansowany		

razem	08:27
--------------	--------------

niedziela	od	do	czas
Rejestracja/rozgrzewka	08:00	08:50	00:50
START TURNIEJU - prezentacja zawodników blok I	08:50	09:00	00:10
blok I - występy	09:00	10:55	01:55
przerwa - wręczanie nagród blok I, rozgrzewka blok II	10:55	11:40	00:45
prezentacja zawodników blok II	11:40	11:50	00:10
blok II - występy	11:50	16:55	05:04
przerwa - wręczanie nagród blok II, rozgrzewka blok III	16:55	17:40	00:45
prezentacja zawodników blok III	17:40	17:50	00:10
blok III - występy	17:50	19:17	01:27
ZAKOŃCZENIE - wręczanie nagród blok III	19:17	20:02	00:45



V. NAGRODY W TURNIEJU

Soliści/Duety i Grupy Taneczne

1. Dyplomy i statuetki dla wszystkich uczestników.
2. Puchary dla zdobywców pierwszego miejsca we wszystkich kategoriach, drugiego i trzeciego miejsca w kategorii soliści średnio zaawansowani i zaawansowani.

Nagroda GrandPrix

Jury Turnieju zastrzega sobie prawo do przyznania dwóch tytułów Grandprix Ogólnopolskiego Turnieju Tańca w Powietrzu Strefy Wysokich Lotów – po jednym w każdy dzień trwania turnieju. W przypadku przyznania takiej nagrody zawodnik otrzyma dyplom, statuetkę oraz nagrodę rzeczową.

Wyróżnienia

Jury Turnieju zastrzega sobie prawo do przyznania indywidualnych wyróżnień. W przypadku przyznania takiego wyróżnienia zawodnik otrzyma upominek od Organizatora.

VI. ZGŁOSZENIA DO KONKURSU

Zasady zgłoszeń:

- liczba uczestników turnieju jest ograniczona do 300 etiid solistów, duetów i grup łącznie. Organizator może zmienić łączną maksymalną ilość startujących zmieniając jednocześnie harmonogram startów
- liczy się kolejność zgłoszeń rozumiana jako przesłane prawidłowo: wypełnione zgłoszenie oraz wniesienie opłaty startowej. Dosłanie muzyki może nastąpić w terminie późniejszym, do 31.12.2024 roku.
- po osiągnięciu limitu zgłoszeń uczestników, zawodnikom znajdującym się na liście rezerwowej organizator zwróci opłatę startową do 10 stycznia 2025 roku.
- w przypadku ilości zgłoszeń w danej kategorii poniżej 3 (jedno lub dwa zgłoszenia) organizator zastrzega sobie prawo do odwołania kategorii i zwrotu opłaty startowej dla zawodników

Zgłoszenia przyjmujemy nieprzekraczalnym terminie do 15 grudnia 2024 do godziny 23:59.

W celu przesłania zgłoszenia należy – występy SOLO

- a) wypełnić formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie: <https://competit.pl/w/3345/>
- b) załączyć skan podpisanego oświadczenia uczestnika/opiekuna prawnego uczestnika stanowiącego załącznik nr 1 do regulaminu Turnieju
- c) wnieść opłatę startową - wpłat należy dokonywać podczas rejestracji na stronie: <https://competit.pl/w/3345/> za pomocą udostępnioną panelu Przelewy24.

W przypadku braku wniesienia opłaty w ciągu 48 godzin od wypełnienia formularza system rezerwacyjny automatycznie anuluje przesłane zgłoszenie.

ZGŁOSZENIA DUETÓW I GRUP.

prosimy o przesłanie na adres mailowy aerial@strefawysokichlotow.pl skanu wypełnionego oświadczenia dla duetów i grup stanowiącego załącznik nr 2 do regulaminu oraz dokonanie przelewu bankowego na rachunek bankowy organizatora: SWL Lublin sp. z o.o.; Nr konta: 16 1140 2004 0000 3702 8184 2641

PODAJĄC W TYTULE PRZELEWU:

- a) w przypadku opłaty łącznej za wszystkich uczestników danego duetu/grupy: SYMBOL KATEGORII WYMIENIONY W PKT.II REGULAMINU; NAZWĘ DUETU/GRUPY.
- b) w przypadku opłaty za danego uczestnika duetu/grupy: SYMBOL KATEGORII WYMIENIONY W PKT.II REGULAMINU; NAZWĘ DUETU/GRUPY, IMIĘ I NAZWISKO UCZESTNIKA

Wszystkie niezbędne dokumenty dotyczące Turnieju będą bezzwłocznie udostępnione na stronie wydarzenia w serwisie Facebook pod adresem: <https://www.facebook.com/pg/StrefaWysokichLotowPL/events/>



Opłata startowa:

Soliści – opłata za zawodnika: 260 zł

Duet – opłata za zawodnika: 160 zł

Grupy – opłata za zawodnika: 80 zł

Muzyka do występów:

Muzykę do występów należy przesłać wraz z formularzem zgłoszeniowym przed zawodami (format mp3) do 31.12.2024 na adres email: aerial@strefawysokichlotow.pl.

Plik z muzyką powinien być podpisany w sposób następujący:

Występy solo:

SYMBOL KATEGORII_NAZWISKO_IMIĘ_TYTUŁ PREZENTACJI (np. SP3_KOWALSKA_ANNA_ZMIERZCH)

Występy duety/grupy:

SYMBOL KATEGORII_NAZWA DUETU/GRUPY_TYTUŁ PREZENTACJI (np. G3_ROBACZKI_WIOSNA)

Potrzebne dokumenty w dniu zawodów:

- dokument potwierdzający wiek i tożsamość zawodnika (dowód osobisty/legitymację szkolną lub inny dokument ze zdjęciem)



ZAŁĄCZNIK NR 1 – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY 2025 – WYSTĘP SOLO

(za osoby niepełnoletnie wypełnia/podpisuje opiekun prawny)

Nazwisko i imię zawodnika	
Numer telefonu	
E-mail	
Data urodzenia	
PESEL (wymagany do ubezpieczenia NNW)	
Klub jaki reprezentuje zawodnik	
Nazwisko i imię trenera/nr telefonu	
Nazwisko i imię opiekuna prawnego zawodnika (w przypadku osób niepełnoletnich)	
Nr telefonu opiekuna prawnego zawodnika (w przypadku osób niepełnoletnich)	
Zgłoszenie do kategorii (podać symbol kategorii)	
Muzyka: prosimy o przesłanie muzyki do 31.12.2024, drogą mailową na adres: aerial@strefawysokichlotow.pl w tytule podając: symbol kategorii; nazwisko i imię zawodnika/ nazwę duetu/grupy, tytuł prezentacji	

- Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu i akceptuję wszystkie zawarte w nim warunki.
- Oświadczam, że przysługują mi nieograniczone autorskie prawa, a układ konkursowy jest mojego autorstwa.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez organizatora dla potrzeb jego organizacji. Zgoda jest dobrowolna. Mam prawo cofnąć zgodę w każdym czasie. Mam prawo dostępu do danych, sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo sprzeciwu, prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego lub przeniesienia danych. Administratorem jest SWL Lublin Sp. z o.o.; Cisowa 11; 20-703 Lublin.
- Oświadczam, iż nie ma żadnych przeciwwskazań zdrowotnych do startowania w Turnieju zawodnika.
- Oświadczam, iż udział w turnieju jest osobistą decyzją zawodnika lub jego opiekuna prawnego. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne kontuzje zawodnika.
- Akceptuję fakt, iż odpowiedzialność materialną za rzeczy zawodnika pozostawione w szatni ponosi zawodnik.
- Organizator nie świadczy opieki nad dziećmi i młodzieżą, dlatego też w przypadku osoby niepełnoletniej wyrażam zgodę, aby niepełnoletni zawodnik przebywał na terenie Hali Sportowej Politechniki Lubelskiej w Lublinie (miejsce organizacji Turnieju) pod opieką trenera klubu, który reprezentuje lub przez cały czas zawodów będzie pozostawał pod opieką opiekuna prawnego.
- Akceptuję fakt, iż turniej jest monitorowany za pomocą kamer przemysłowych. Obraz jest rejestrowany dla zapewnienia najwyższego poziomu bezpieczeństwa z zachowaniem nienaruszalności dóbr osobistych.
- Wyrażam zgodę na rejestrację wizerunku oraz na nieodpłatne wykorzystanie i rozpowszechnianie tego wizerunku, zarejestrowanego podczas Turnieju wyłącznie dla celów reklamowych i marketingowych Turnieju. Zgoda udzielona jest na czas nieokreślony i bez ograniczeń terytorialnych.
- Akceptuję fakt, iż wyłącznie osoba z przepustką upoważniona jest do przebywania w bezpośrednim sąsiedztwie strefy rozgrzewkowej, startowej i dekoracyjnej. Pozostałe osoby towarzyszące przebywają w miejscu do tego przeznaczonym.
- Zawodnicy przebywają w strefie rozgrzewkowej, startowej oraz uczestniczą w próbach jedynie w czasie przeznaczonym dla danej kategorii zaawansowania wskazanym przez organizatora w harmonogramie wydarzenia.
- Każdy z zawodników jest zobowiązany do noszenia otrzymanej przy rejestracji opaski, aż do momentu wejścia do strefy startowej. Zawodnik może zdjąć opaskę w strefie startowej, bezpośrednio przed swoim występem.

miejscowość i data

podpis



ZAŁĄCZNIK NR 2 – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY 2025 – DUETY/GRUPY

(za osoby niepełnoletnie wypełnia/podpisuje trener/osoba zgłaszająca duet/grupę)

Zgłoszenie do kategorii (podać symbol kategorii)	
Nazwa duetu/grupy (podać symbol kategorii)	
Klub jaki reprezentuje zawodnik	
Nazwisko i imię trenera/osoby zgłaszającej oraz nr telefonu	

	Nazwisko i imię zawodnika	Data urodzenia	PESEL (wymagany do ubezpieczenia NNN)	Nazwisko i imię opiekuna prawnego zawodnika (w przypadku osób niepełnoletnich)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Muzyka: prosimy o przesłanie muzyki do 31.12.2024, drogą mailową na adres: aerial@strefawysokichlotow.pl
w tytule podając: symbol kategorii; nazwę duetu/grupy, tytuł prezentacji

- Oświadczam, że zapoznałem/am się z Regulaminem Konkursu i akceptuję wszystkie zawarte w nim warunki.
- Oświadczam, że przysługują mi nieograniczone autorskie prawa, a układ konkursowy jest mojego autorstwa.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez organizatora dla potrzeb jego organizacji. Zgoda jest dobrowolna. Mam prawo cofnąć zgodę w każdym czasie. Mam prawo dostępu do danych, sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo sprzeciwu, prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego lub przeniesienia danych. Administratorem jest SWL Lublin Sp. z o.o.; Cisowa 11; 20-703 Lublin.
- Oświadczam, iż nie ma żadnych przeciwwskazań zdrowotnych do startowania w Turnieju zawodników.
- Oświadczam, iż udział w turnieju jest osobistą decyzją zawodnika lub jego opiekuna prawnego. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne kontuzje zawodnika.
- Akceptuję fakt, iż odpowiedzialność materialną za rzeczy zawodnika pozostawione w szatni ponosi zawodnik.
- Organizator nie świadczy opieki nad dziećmi i młodzieżą, dlatego też w przypadku osoby niepełnoletniej wyrażam zgodę, aby niepełnoletni zawodnik przebywał na terenie Hali Sportowej Politechniki Lubelskiej w Lublinie (miejsce organizacji Turnieju) pod opieką trenera klubu, który reprezentuje lub przez cały czas zawodów będzie pozostawał pod opieką opiekuna prawnego.
- Akceptuję fakt, iż turniej jest monitorowany za pomocą kamer przemysłowych. Obraz jest rejestrowany dla zapewnienia najwyższego poziomu bezpieczeństwa z zachowaniem nienaruszalności dóbr osobistych.
- Wyrażam zgodę na rejestrację wizerunku oraz na nieodpłatne wykorzystanie i rozpowszechnianie tego wizerunku, zarejestrowanego podczas Turnieju wyłącznie dla celów reklamowych i marketingowych Turnieju. Zgoda udzielona jest na czas nieokreślony i bez ograniczeń terytorialnych.
- Akceptuję fakt, iż wyłącznie osoba z przepustką upoważniona jest do przebywania w bezpośrednim sąsiedztwie strefy rozgrzewkowej, startowej i dekoracyjnej. Pozostałe osoby towarzyszące przebywają w miejscu do tego przeznaczonym.
- Zawodnicy przebywają w strefie rozgrzewkowej, startowej oraz uczestniczą w próbach jedynie w czasie przeznaczonym dla danej kategorii zaawansowania wskazanym przez organizatora w harmonogramie wydarzenia.
- Każdy z zawodników jest zobowiązany do noszenia otrzymanej przy rejestracji opaski, aż do momentu wejścia do strefy startowej. Zawodnik może zdjąć opaskę w strefie startowej, bezpośrednio przed swoim występem.

miejscowość i data

podpis zgłaszającego

